



PLANO DE CURSO

1. DADOS DE IDENTIFICAÇÃO:			
Curso: Licenciatura em Letras com Habilitação em Português e suas respectivas literaturas			
Disciplina: Literatura Popular			Código: LET5N191
Professor: Joranaide Alves Ramos		E-mail: joranaide.ramos@fase.edu.br	
CH Teórica: 40	CH Prática:	CH Total: 40	Créditos: 02
Pré-requisito(s):			
Período: VI		Ano: 2019.1	

2. EMENTA:

Estudo das expressões culturais e literárias inerentes ao povo. Estudo da cultura na sua expressão antropológica, social, tecnológica, popular e política. Estudo das diferenças culturais no intuito de conhecimento e respeito. Conhecimento e análise dos textos da Literatura Popular, principalmente da literatura de cordel, bem como seus gêneros, temas, ciclos e estética.

3. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES DA APRENDIZAGEM:

- reflexão analítica e crítica sobre a linguagem como fenômeno psicológico, educacional, social, histórico, cultural, político e ideológico;
- visão crítica das perspectivas teóricas adotadas nas investigações linguísticas e literárias, que fundamentam sua formação profissional;
- percepção de diferentes contextos interculturais.

3. OBJETIVOS DA APRENDIZAGEM:

Estudar e conhecer as expressões culturais que regem o povo através dos tempos, sua evolução e os aspectos antropológico, social, tecnológico e político do povo brasileiro e estudar a literatura Popular e suas expressões tanto em prosa quanto em verso.

4. OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S) DA DISCIPLINA:

- Estudar e conhecer a Literatura de Cordel e a literatura matuta e os demais gêneros populares, suas origens, desenvolvimento e estilos.
- Conhecer a Literatura Popular, em especial a Literatura de Cordel através de uma perspectiva histórico-relacional, bem como sua estética, gêneros, temas e ciclos.
- Ao final do período o aluno deverá estar apto ao conhecimento e reconhecimento do texto popular assim como também ao entendimento de suas formas e diferenças de estilos.

5. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:



ETAPA I:

- As expressões culturais do povo nordestino através dos tempos;
- A cultura popular e suas ramificações;
- A origem e o significado do folclore;
- Culturas regionais;
- Cultura, política e sociedade (discussões);
- Crenças, costumes, ditos, provérbios e trovas populares;
- Lendas e adivinhações
- Medicina popular
- Cantigas de roda, trava-língua, parlendas
- Culinária popular
- Alguns dos principais representantes da Lit. Popular no Brasil.

ETAPA II

- A cultura popular e a cultura de massa;
- A cultura popular e a cultura erudita;
- A Literatura de Cordel (ciclos, temas, gêneros, estética);
- A Literatura de Cordel numa perspectiva histórica;
- O Cordel e a sociedade de ontem e de hoje
- Contos e causos populares
- Repentes e Cantorias;
- Xilogravura;
- MPB.

6. METODOLOGIA DO TRABALHO:

- Leitura e análise crítica de obras referentes aos assuntos estudados
- Leitura através do cinema
- Estudo comparativo de textos e obras populares e não populares, abrangendo visões sociais, políticas, culturais, estilos, etc.
- Aulas explicativas e discursivas
- Aulas expositivas, através de slides;
- Exercícios;
- Debates;
- Seminários;
- Pesquisas;
- Visitas, eventos, palestras, aulas espetáculo etc.;
- Análise de textos poéticos, prosaicos ou teóricos com apresentação em sala;
- Produção de textos de acordo com os temas trabalhados;
- Estudos dirigidos feitos de várias formas: perguntas elaboradas pelo professor e perguntas formuladas pelos alunos sobre os assuntos estudados, de forma que todos perguntem e também tenham a oportunidade de responder. Estudo feito por equipes como em um jogo de quem sabe mais, com as trocas dos assuntos, ou seja, um grupo X pergunta sobre assunto A ao grupo Y enquanto esse grupo pergunta sobre outro assunto, depois esses assuntos são permutados, assim os dois grupos serão levados a ler todos os textos.



7. SISTEMA DE AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO:

- ✓ 1ª Etapa:
- ✓ Seminário: Como o Nordeste é percebido em Leandro Gomes de Barros, Patativa do Assaré e Luiz Gonzaga (10,0);
- ✓ Seminário:
- ✓ 1896 – 1918: Canudos e a República Velha
- ✓ 1920 – 1930: Os anos turbulentos
- ✓ 1930 – 1954: A época Vargas
- ✓ 1955 – 1964: A volta da Democracia
- ✓ 1964 – 1985: Brasil: Ame-o ou Deixe-o
- ✓ De 1986 ao presente
- ✓ Estudo dirigido (10,0).

- ✓ 2ª Etapa:
- ✓ Seminário: crenças, superstições, costumes, ditos e provérbios, cantigas de roda, brincadeiras, parlendas, trava-língua, adivinhações, lendas, fábulas e contos de fadas, medicina e culinária popular (10,0);
- ✓ Seminário: Cultura erudita, cultura de massa e cultura popular (10,0);
- ✓ Avaliação Institucional (10,0)

8. ATENDIMENTO EXTRA CLASSE:

Consistirá em atendimentos individualizados ou em grupos, através de orientação de aluno (as) que demonstrarem a necessidade de complementação de conhecimentos a ser desenvolvida durante as atividades da disciplina.

- Orientação individual na biblioteca, mediante prévia solicitação.

Observações: qualquer alteração no horário será comunicada publicamente.

9. RECURSOS:

<input checked="" type="checkbox"/> Sala (comum)	<input type="checkbox"/> Sala Configuração Flexível	<input checked="" type="checkbox"/> Laboratório(s) - agendar
<input checked="" type="checkbox"/> Práticas em Campo	<input checked="" type="checkbox"/> Kit multimídia	<input type="checkbox"/> Outros (informar)

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:



ARANTES, Antonio Arantes. **O que é cultura popular**. São Paulo: Brasiliense S.A., 2004.
CASCUDO, Luiz da Câmara. **Antologia do Folclore Brasileiro**. São Paulo: Globo, 2001. v.1
_____. **Antologia do Folclore Brasileiro**. São Paulo: Globo, 2001. v.2
_____. **Contos Tradicionais do Brasil**. São Paulo: Ediouro, 1997.
_____. **Vaqueiros e Cantadores**: Belo Horizonte: Itatiaia, 1984.
DIÉGUES JR., Manuel. **Literatura popular em versos (Estudos)**. São Paulo: Itatiaia, 1986.

COMPLEMENTAR:

Almanaque Brasil de Cultura Popular. POSIGRAF, 2004.
ALMEIDA, Socorro. **Mundo, linguagem e literatura ao gosto popular**. PE: Editora 34.
ALBUQUERQUE JR, Durval Muniz. **A Invenção do Nordeste**. São Paulo: Cortez, 2006
ASSARÉ, Patativa do. **Cante lá que eu canto cá**. Rio de Janeiro: Vozes, 2004.
Brincantes. Chesf, 2005.
CADEMARTORI, Lígia. **Literatura para todos**: 2006.
CAMPOS, Abdias. **A história da literatura de cordel**.
CASCUDO, Luís da Câmara. **Contos tradicionais do Brasil**. São Paulo: Global, 2004.
CASCUDO, Luís da Câmara. **Dicionário do folclore brasileiro**. 2000.
GEERTZ, Cliiford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2004.
NERY, F. J. de Santa- Anna. **Folclore Brasileiro**, Recife: Massangana, 1992.
Literatura Popular em verso. 1986.
PELEGRINI FILHO, Américo. **Literatura folclórica**. SP, 2000.
PROENÇA, Ivan Cavalcanti, **A Ideologia do Cordel**, Rio de Janeiro: Imago, 1976.
SODRÉ, Nelson Werneck. **Síntese de história da cultura brasileira**. Civilização.
SUASSUNA, Ariano; DIÉGUES JR., Manuel. **Literatura popular em verso (estudos)**. 1986.
Literatura popular verso: antologia. São Paulo: USP, 1986.

10. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES:

A combinar com a turma durante o primeiro encontro.

11. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES:

Serão utilizados basicamente os livros mencionados na bibliografia. Sendo também disponibilizada a partir do segundo dia de aula, no serviço de xerox da faculdade, uma apostila com o material básico a ser trabalhado durante a disciplina.

OBS: As datas das avaliações poderão sofrer alterações de acordo com o disciplinado pela secretaria acadêmica da FASETE.



FASETE
FACULDADE SETE DE SETEMBRO
PAULO AFONSO - BA

ORGANIZAÇÃO SETE DE SETEMBRO DE CULTURA E ENSINO LTDA
Redeenciada pela Portaria / MEC n.º 881/2016 - D.O.U. 15/08/2016
CNPJ: 03.866.544/0001-29 e Inscrição Municipal n.º 005.312-3