

12º FLIPA- FESTIVAL LITERÁRIO DE PAULO AFONSO

Literatura e Leitura no Ciberespaço



ANAIS DO XII FLIPA – Festival Literário de Paulo Afonso - 2020

Organização Sete de Setembro de Cultura e Ensino Ltda
Centro Universitário do Rio São Francisco – UNIRIOS

Reitor – Prof. Msc. Jacson Gomes de Oliveira
Vice-Reitor – Prof. Msc. Gilberto Sérgio Gomes de Oliveira

COMITÊ EDITORIAL

Ma. Cecília Maria Bezerra de Oliveira – UNIRIOS | Profa. Ma. Joranaide Alves Ramos – UNIRIOS |
Profa. Me. Luiz José da Silva (Coordenador do Curso de Letras) – UNIRIOS |

CONSELHO EDITORIAL

Ma. Cecília Maria Bezerra de Oliveira – UNIRIOS | Profa. Ma. Joranaide Alves Ramos – UNIRIOS
|
Profa. Me. Luiz José da Silva (Coordenador do Curso de Letras) – UNIRIOS |

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Ma. Cecília Maria Bezerra de Oliveira – UNIRIOS | Profa. Ma. Joranaide Alves Ramos – UNIRIOS
|
Profa. Me. Luiz José da Silva (Coordenador do Curso de Letras) – UNIRIOS |

12º FLIPA- FESTIVAL LITERÁRIO DE PAULO AFONSO

Literatura e Leitura no Ciberespaço

O Curso de Licenciatura em Letras do Centro Universitário do Rio São Francisco, pautado no desafio de fomentar conhecimento, convida a comunidade acadêmica de Paulo Afonso e Região para compor os Anais do 12º Festival Literário de Paulo Afonso - FLIPA.

Nesta edição, o 12º Festival Literário de Paulo Afonso - FLIPA aceita trabalhos para serem apresentados em sessões de comunicações, de acordo com a temática proposta, a partir de uma perspectiva interdisciplinar. Os textos serão submetidos à apreciação do Conselho Científico e somente poderão ser apresentados e publicados, nos Anais do evento, após aprovação. Os pesquisadores poderão **submeter os seus trabalhos, a partir do dia 25 de agosto até o dia 28 de setembro de 2020**. As apresentações remotas ocorrerão no dia 23 de outubro, de 2020, às 14 horas, em endereço eletrônico divulgado posteriormente.

EIXOS TEMÁTICOS

Cada pesquisador deverá submeter o seu trabalho, de acordo com o eixo temático descrito abaixo. **Somente serão considerados os textos submetidos através do e-mail flipa@unirios.edu.br e em formato .doc.**

01- LITERATURA, LEITURA E CIBERESPAÇO

Investigação das implicações decorrentes das novas tecnologias na literatura e no leitor do ciberespaço. Análise da experiência formativa por meio do texto literário virtual. Análise das implicações provocadas pelas novas tecnologias nas formas perceptivas (leitor) e nas técnicas de produção de textos (autor). Estudo do papel do livro no ciberespaço e sua relação com o texto impresso.

02 - MARGENS DA LITERATURA:

Investigações das condições de produção, das estruturas temáticas, da construção de identidade, da representação do sujeito, do simbólico e de linguagens que rompem as estruturas do real que colocam em movimento noções derivadas como multiculturalismo, hibridismo, mundialização, diásporas e mediações culturais. Mapeamento das principais vertentes críticas e seus usos nas lutas minoritárias.

03- CRÍTICA FEMINISTA

Estudo da ficção produzida por mulheres na literatura brasileira. Investigações das questões de gênero, das condições de produção, das estruturas temáticas, da construção de identidade e subjetividade e das estratégias narrativas empregadas nas representações do feminino na ficção.

04- LITERATURA E MEIO AMBIENTE

Estudo de diversas concepções e representações da natureza presentes na literatura e suas relações com crítica cultural ao capitalismo e à modernidade como condição de identificação de forças reativas-sociais e culturais na construção de significados, de outras práticas políticas, outras racionalidades ou modos de pensar a natureza sob uma perspectiva humanitária.

05- LÍNGUA E SOCIEDADE

Investigação da relação língua e sociedade, redes de aprendizagem, mitos da prática de ensino-aprendizagem da língua Portuguesa, Relação entre as propriedades e tipos de gramática da língua portuguesa. Modalidades de usos da língua.

NORMAS PARA FORMATAÇÃO DE ORIGINAIS

Formato de artigo

Somente serão aceitos artigos inéditos, que devem ter a extensão mínima de 12 e máxima de 40 páginas. Ressalta-se, ainda, que as informações oferecidas nos trabalhos aceitos para publicação nos do XII Festival Literário de Paulo Afonso são de inteira responsabilidade de seus autores, eximindo-se, o UNIRIOS de quaisquer responsabilidades.

1 - Configurar a página: tamanho do papel: A4 (21,0x 29,7 cm); margens superior e esquerda 3 cm e inferior direita 2cm.

2 - Tipo de letra: Times New Roman, corpo 12.

3 - Espaçamentos: 1,5 entre linhas e parágrafos; deixar uma linha em branco (1,5) depois do título de cada seção do artigo. Deixar uma linha (1,5) entre RESUMO e Palavras-chave e entre ABSTRACT e Keywords e o início do texto.

4 - Adentramento: 1, 25 cm para assinalar início de parágrafos.

5 - Tabelas, ilustrações (fotografias, desenhos, gráficos etc.) devem ser citadas em sua numeração sequencial no corpo do texto o mais próximo possível da ilustração e devem trazer o título da figura logo acima dela e a fonte de onde foi tirada abaixo da mesma.

Primeira página

1 - Título em português ou na língua estrangeira em que o artigo foi escrito, fonte 14, Times New Roman, centralizado sem margem, maiúsculas, em negrito.

2 - O(s) nome(s) do(s) autor (s) deve(m) vir 3 espaços simples abaixo do título à direita, sem itálico, em negrito, letras maiúsculas somente para as iniciais, fonte 10, Times New Roman, justificado; descrever,

abaixo, as credenciais: função que exerce atualmente, a instituição que pertence, titulação e e-mail, alinhados à direita. Se existir mais de um/a autor/a (**sendo, no máximo, dois autores/as**), os nomes deverão ser organizados em ordem alfabética.

3 - A palavra RESUMO (Times, 12, sem itálico e em negrito) deve estar em maiúsculas, sem dois pontos, três linhas (simples) abaixo do nome do autor, a esquerda sem adentramento. Iniciar o texto do resumo na linha de baixo.

4 - O texto do resumo, na língua em que foi escrito o artigo, deverá vir abaixo da palavra RESUMO, sem adentramento e deverá ter, no máximo, 250 palavras.(Times,12, espaço simples).

5 - As Palavras-chave devem ser inseridas na linha de baixo, em ordem alfabética, espaçamento simples, na língua utilizada no artigo, máximo de cinco (5). Só a primeira letra de cada palavra/expressão estará em maiúscula; uso de ponto e vírgula para separação entre as palavras, sem ponto no final. Ex.: **Palavras-chave (em negrito):** Carnavalização; Dialogismo; Esferas pública e privada; Enunciação; Tempo reversível.

6 - A palavra ABSTRACT (Times, 12 e em negrito) deve aparecer em maiúsculas, sem dois pontos, três linhas abaixo das Palavras-chave, sem adentramento. Iniciar o texto do abstract na linha de baixo.

7 - O resumo em inglês deve ter, no máximo, 250 palavras, espaçamento simples, fonte Times 12. As Keywords (em negrito), máximo de cinco (5) palavras, devem aparecer na linha de baixo, espaçamento simples. Só a primeira letra de cada palavra estará em maiúscula.

Exemplo:

TÍTULO DO ARTIGO: Subtítulo, se houver (**fonte Times, tamanho 14**)

Nome do autor 1
Informações

Nome do autor 2
Informações

RESUMO

O resumo deve estar acompanhado por uma tradução em língua estrangeira (inglês, espanhol, francês ou alemão) com palavras-chave. Pode ser escrito com, no máximo 250 palavras e apresentar de forma concisa, os objetivos, a metodologia, os principais resultados alcançados e as principais conclusões. Não deve conter citações. O texto deve estar justificado, escrito em times New Roman tamanho 12, recuo de 1,25 cm da direita e esquerda e com espaçamento simples entre linhas. No final do resumo deve-se indicar de três até cinco palavras-chave, separadas por ponto-e-vírgula.

Palavras-chave:

ABSTRACT

Keywords: palavras-chave em inglês

Corpo do artigo:

Seções, Subseções, Notas Seções e subseções: sem adentramento, em maiúsculas só a palavra inicial, numerados e sem ponto, em negrito; a numeração inclui a introdução, mas não inclui a conclusão e as referências.

Indicações bibliográficas no corpo do texto deverão vir entre parênteses, resumindo-se ao último sobrenome do autor, data de publicação da obra e página, separados por vírgulas: Ex.: (BAKHTIN, 2003, p. 261-306).

Se o nome do autor estiver citado no período, indicam-se, entre parênteses, apenas a data e a página. Não utilizar, nas citações, expressões como Idem, Ibidem, Op. Cit.. Fornecer sempre a referência completa como no exemplo anterior.

Notas

As notas explicativas devem aparecer ao pé da página, corpo 10, espaço simples, numeradas, de acordo com a ordem de aparecimento.

Uso de recursos tipográficos: **itálico, negrito, sublinhado e “aspas”**

Itálico: deverá ser utilizado em três situações: palavras de língua estrangeira, citação de títulos de obras no corpo do texto, ênfase ou destaque de palavra ou trecho do texto.

Negrito: evitar esse recurso tipográfico. Utilizá-lo apenas no título do artigo, nas seções e subseções.

Sublinhado: evitar esse recurso tipográfico.

Aspas: devem ser empregadas no corpo do texto para citações de trechos de obras com até de 3 linhas; jamais em títulos de artigos, canções, partes de obras ou capítulos, que virão sem destaque. Ex.: No artigo Os gêneros do discurso, “todos os diversos campos da atividade humana estão ligados ao uso da linguagem” (BAKHTIN, 2003, p. 261).

Citações: **direta com mais de três linhas**

Para citação direta com mais de três linhas, submeter o trecho citado a um recuo equivalente a 4 cm, sem adentramento no começo do parágrafo, fonte 11 e espaço simples. **NÃO** empregar aspas. No final, entre parênteses, inserir: sobrenome do autor (em maiúsculas), data da edição utilizada, número da página.

Para citação com mais de três autores, indique, entre parênteses, o primeiro autor seguido da expressão et al., data: (CASSANAS et al., 2003, p. 205).

Todas as citações de textos estrangeiros devem ser traduzidas para o português. Usar, sempre que possível, as traduções já existentes. O original, se necessário, deve aparecer em nota de rodapé.

Citação indireta

Quanto a citação indireta ou paráfrase, deve ser referenciada com o sobrenome do autor e a data no início da paráfrase para que fique clara para o leitor onde se encontra a fala do autor do texto e a ideia do autor

escolhido para embasar a citação indireta. EX. De acordo com Milton Santos (2006) os espaços naturais vêm sendo substituídos, gradativamente, por espaços artificializados, transformados pelo homem que responde aos interesses do sistema capitalista.

REFERÊNCIAS

A palavra REFERÊNCIAS em maiúsculas, Times 12, sem adentramento. A primeira entrada deve vir na segunda linha abaixo da expressão REFERÊNCIAS. As referências devem ser citadas em ordem alfabética, sem numeração, com espaçamento simples entre as referências e alinhamento à esquerda. Caso haja mais de uma obra do mesmo autor, citar respeitando a ordem cronológica de publicação; caso haja mais de uma obra do mesmo autor publicada no mesmo ano, diferenciá-las por meio de a, b e c.

Livros:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome de autor. Título do livro (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): (não seria em negrito?) subtítulo (sem itálico). Tradução por Nome do Tradutor. Edição. Local: (dois pontos) Editora, data. v. (Série ou Coleção). Ex.:

BAKHTIN, M. Problemas da poética de Dostoiévski. Trad. Paulo Bezerra. 4ª ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.

Capítulos de livro:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do capítulo sem destaque. In: seguida das referências do livro: SOBRENOME DO AUTOR, Nome de autor. Título do livro (em itálico, somente a primeira letra em maiúscula): subtítulo (sem itálico). Tradução por Nome do Tradutor. Edição. Local: editora, data, número das p. (páginas consultadas) ou v. (Série ou Coleção). Ex.:

BAKHTIN, M. (VOLOCHINOV). O problema das ideologias e filosofia da linguagem. In: Marxismo e filosofia da linguagem. Problemas fundamentais do método sociológico na ciência da linguagem. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. 8ª ed. São Paulo: HUCITEC, 1997, p. 31-38. 3.

Trabalhos publicados em anais de eventos ou similares:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título: subtítulo. In: Nome do evento (em itálico), número, ano, local de realização. Título da publicação (em itálico): subtítulo da publicação (sem itálico). Local de publicação (cidade): Editora, data, páginas inicial-final do trabalho. Ex.:

FARACO, C. A. Voloshinov um coração humboldtiano? In: XI Conferência Internacional sobre Bakhtin, 11, 2003, Curitiba. Proceedings of the Eleventh International Bakhtin Conference. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2004, p. 261-264.

Partes de publicações periódicas

Artigos de periódicos:

SOBRENOME DO AUTOR, Nome do autor. Título do artigo (sem destaque). Nome do periódico (em itálico), cidade, volume e número do periódico, páginas, data de publicação. Ex.:

BRAIT, B. Língua nacional: identidades reivindicadas a partir de lugares institucionais. Gragoatá, Niterói, n.11, p. 141-155, 2. sem. 2001.

Artigos de jornal:

SOBRENOME DO AUTOR, **NOME DO AUTOR**. Título do artigo. Título do jornal, Número ou título do caderno, seção ou suplemento, Local, páginas inicial-final, dia, mês, ano. Ex.:

BRASIL, U. Borges admirava faroestes e a Lua. O Estado de S. Paulo, Caderno 2, São Paulo, p. D3, 31 out. 2009.

Monografias, dissertações e teses:

SOBRENOME DO AUTOR, **NOME DO AUTOR**, título (itálico): subtítulo (redondo), ano, número de folhas ou volumes, (Categoria e área de concentração) Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade. Ex.:

SILVA, J. Dialogismo e autoria: análise diacrônica. 2008. 130 f. Dissertação. (Mestrado em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo.

Publicações online:

SOBRENOME DO AUTOR, NOME DO AUTOR. Título do artigo. Nome do periódico. Cidade, volume do periódico, número do periódico, ano. Disponível em: [endereço eletrônico]. Acesso em: dia/mês/ano.
Ex.:

SAMPAIO, M. C. H. A propósito de “Para um filosofia do ato” (Bakhtin) e a pesquisa científica em ciências humanas. Bakhtiniana, São Paulo, v. 1, n. 1, 1º seminário 2009. Disponível em: [http://www.linguagememoria.com.br] Acesso em: 29 out. 2009.

Filmes e material iconográfico

Filmes:

NOME DO FILME. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p & b. EX.:

MACUNAÍMA. Direção (roteiro e adaptação) de Joaquim Pedro de Andrade. Filmes do Serro/Grupo Filmes/Condor Filmes. Brasil: 1969. Rio de Janeiro: Videofilmes, 1969. Versão restaurada digitalmente, 2004. [DVD]. (105 minutos), colorido.

Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.:

AUTOR. Título [quando não existir título, atribuir um ou indicar sem título, entre colchetes]. Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material. Ex.:

ALMEIDA JÚNIOR. Caipira picando fumo. 1893. Óleo sobre tela. São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Discos

Discos considerados no todo:

SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou **NOME DO GRUPO**]. Título da obra: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data. Ex. :

VELOSO, C. Caetanear. São Paulo: Polygram, 1989. 8.2 Partes de discos (canções, peças etc.):

AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: **AUTOR DO DISCO**. Título da obra: subtítulo [informar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data.

VELOSO, Caetano. O quereres. In: VELOSO, C. Caetanear [CD]. São Paulo: Polygram, 1989.

ANEXOS

Devem ser colocados antes das referências, precedidos da palavra **ANEXO**, em negrito, sem adentramento e sem numeração.

QUANTO ÀS ILUSTRAÇÕES

Poderão ser inseridas em sequência e de acordo com as normas da ABNT, em formato JPG e resolução a partir de 30 dpi, de modo que sejam ampliadas ou reduzidas sem perder legibilidade. Devem ser citadas no texto antes e, ao serem expostas, devem conter a referência: ex.: (tabela -1) e a fonte de onde foram tiradas. A legenda deverá aparecer na parte inferior, seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, do respectivo título. A ilustração deve figurar o mais próximo possível do texto a que se refere. A fonte e legenda devem ser colocadas imediatamente abaixo da Ilustração com a primeira letra maiúscula, para indicar a autoridade da imagem e/ou informações da Ilustração, precedida da palavra. Usar a fonte Times New Roman tamanho 10, centralizado, espaçamento simples.

