

23 A 25
SETEMBRO
2021
**XIII
FLIPA**
FESTIVAL LITERÁRIO DE PAULO AFONSO



“A LEITURA DO MUNDO
PRECEDE A LEITURA
DA PALAVRA”

Paulo Freire



Salas e apresentações

EIXO 1 – Margens da Literatura

Em razão da quantidade de trabalhos submetidos, o eixo foi dividido entre três salas:

SALA 1: Margens da Literatura 01A

Mediador:

Me. Rodrigo Nunes de Souza

NAS MARGENS: por que a literatura periférico-marginal não acessa à escola?	Gabriella Pinheiro Lino
CARTOGRAFANDO O AXÉ MATERNAL NO ROMANCE UM DEFEITO DE COR, DE ANA MARIA GONÇALVES	Camila de Matos Silva
PERSPECTIVAS DECOLONIAIS NAS LITERATURAS AFRICANAS DE LÍNGUA PORTUGUESA	Ana Claudia Servilha Martins
CULTURA E IMPERIALISMO NA LITERATURA DE MIA COUTO	Ana Claudia Servilha Martins
As violências contra as mulheres na película A Cor Púrpura (1986)	Carlos E. A. Plácido
O BAILE DE CELINA” E “NINGUÉM MATOU SUHURA”: A CONDIÇÃO FEMININA MOÇAMBICANA PELOS OLHOS DE LÍLIA MOMPLÉ	Rodrigo Nunes de Souza
LETRAMENTO CRÍTICO ANTIRRACISTA A PARTIR DE OBRAS LITERÁRIAS INFANTIS COM PROTAGONISTAS NEGROS	Jefferson Cândido Nunes; Fernanda Cândido Nunes
DUPLO ENGENDRAMENTO DA MUCAMA NA LITERATURA BRASILEIRA: mulheres negras na poesia modernista	Karina de Moraes e Silva
DO DISCURSO AUTORAL À SIMBOLOGIA DE RESISTÊNCIA: ASPECTOS MEMORIALÍSTICOS E SOCIOCULTURAIS EM QUARTO DE DESPEJO – O DIÁRIO DE UMA FAVELADA	Valdício Almeida de Oliveira

SALA 2: Margens da Literatura 01B**Mediadora:**

Ma. Deborah Alves Miranda

PERSONAGENS QUE VAGUEIAM: A INTERSECÇÃO FICCIONAL EM DULCE MARIA CARDOSO	Gabriela Cristina Borborema Bozzo
HERANÇA DO PASSADO NO CONTO “WAR YEARS”, DE VIET THANH NGUYEN	Deborah do Carmo Flippetto
QUARENTA DIAS, DE MARIA VALÉRIA REZENDE: Linha de fuga?	Renata Kelen da Rocha
ESCRITA E IDENTIDADE: a produção textual como lugar de potencialização das marcas identitárias de estudantes oriundos de Escolas Públicas	"Lucas Rodrigues Coelho Nazarete Andrade Mariano"
MÁGICO DE OZ, DO GRUPO RACIONAIS MC'S: Uma análise da variação linguística e a condição social exposta na canção	Késsia Poliana Santos Soares
BR-3: UM MERGULHO NA CONSTRUÇÃO E REPRESENTAÇÃO DO SUJEITO MEDIANTE O CARÁTER NÔMADE DA IDENTIDADE BRASILEIRA	Ana Paula Silva e Fernanda Simões Oliveira
AUTORIA E PROTAGONISMO LÉSBICO NA BANDE DESSINÉE FRANCESA	Déborah Alves Miranda
A DUPLA SUBALTERNIDADE DA MULHER NEGRA EM CHIMAMANDA: uma análise de “Jumping Monkey Hill”	Danielle Gomes Mendes; Jaqueline Magon; Vilma da Silva Araujo
Conflito de Gerações no Romance Girl, Woman, Other de Bernardine Evaristo	Tiago Ferreira Pereira

SALA 3: Margens da Literatura 01C

Mediador:

Me. Nyeberth Emanuel Pereira dos Santos

A PERSONAGEM CASTELO, DO CONTO O HOMEM QUE SABIA JAVANÊS, DE LIMA BARRETO, E O PROCESSO DE TRANSIÇÃO DO DOMÍNIO DE INDIVÍDUO A PESSOA ATRAVÉS DO USO DA MALANDRAGEM	Débora Priscila Marasca Daniel Conte
A POÉTICA DA MOBILIDADE EM A CIDADE DO SOL	Jéssica França de Oliveira
ENTRE A VESTE DO MARAVILHOSO E O (IR)RESTRITO DA SANIDADE: A NARRATIVA DELIRIOSA DE AKAKI AKAKIEVITCH EM “O CAPOTE”	Francisca Júlia da Silva Soares Hermano de França Rodrigues
DULÇOR, VORACIDADE E ENGASGOS: A PERSEGUIÇÃO DOS ESPECTROS INFANTIS NA NARRATIVA AZEDÚMICA A CASA DE AÇÚCAR, DE SILVINA O’CAMPO	Matheus Pereira de Freitas Hermano de França Rodrigues
CORPO; EROTISMO E FEMINILIDADE: O Estrangulamento do falo na erótica contemporânea	Silvio Tony Santos De Oliveira Hermano De França Rodrigues
A alteridade como manifestação de equilíbrio identitário: Os reinos e as vestes, de Walmir Ayala	Luís Alberto dos Santos Paz Filho
LITERATURA NEGRO-POSIT[HIV]A: RASURAS EPISTÊMICAS NA LITERATURA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA	Maurício Silva da Anunciação
REPRESENTAÇÃO DO MÉTODO ORALISTA NO FILME E O SEU NOME É JONAS: Uma análise ideológica do discurso	Diones Bezerra de Souza e Adriana Moreira de Souza Corrêa

EIXO 2 – Crítica Feminista

Em razão da quantidade de trabalhos submetidos, o eixo foi dividido entre duas salas:

SALA 4: Crítica Feminista**Mediadoras:**

Ma. Liz Maria Teles de Sá Almeida

Dra. Paula Cristina Ribeiro da Rocha de Moraes Cunha

DE PENÉLOPE À KATNISS: O mito do herói	Mônica Alves Fernandes
A INTERSECCIONALIDADE EM QUARTO DE DESPEJO: O Preconceito Multidimensional na obra de Carolina Maria de Jesus	Severino Justino Nascimento Lima e Gisele Pereira de Oliveira
O ROMANCEIRO ENTRE AS SOMBRAS DAS HISTÓRIAS E MEMÓRIAS	Meire Oliveira Silva
AS “VELHAS ASSANHADAS” DE HILDA HILST: A subversão do papel de mulher idosa em três textos pornográficos	Rosana Letícia Pugina
OS CONTOS DE FADAS NO CINEMA: as princesas e o feminismo	Bruna Vieira Dorneles
ANÁLISE DO DISCURSO DO GRAFITE FEMINISTA E SUBVERSIVO DE MARIA GALINDO: Mulher que se organiza não passa mais camisa	Yamil Escaffi
FORA DE LUGAR EM UM SERTÃO (NADA) FEMININO	Márcia Michele Justiniano Luiz e André Tessaro Pelinser

SALA 5: Crítica Feminista**Mediadora:**

Ma. Joranaide Alves Ramos

CORPO SOB NEÓN: Uma leitura ecofeminista dos corpos femininos em Gume, de Cida Pedrosa	Joranaide Alves Ramos e Cecília Maria Bezerra de Oliveira
O QUINZE: o perfil feminino pela voz de Raquel de Queiroz	Carmelinda Carla Carvalho e Silva
Mulher e Literatura: um estudo sobre a literatura feminina no Brasil	Letícia Cavalcante Lima Silva
ESPAÇO E AFETO EM MEUS QUERIDOS ESTRANHOS, DE LIVIA GARCIA-ROZA	"Wênia Batista de Lima Francisca Lailsa Ribeiro Pinto "
LITERATURA FEMININA À MARGEM DO CANONE: ESCRITAS DE AUTA DE SOUSA E NÍSIA FLORESTA.	Francimary da Silva França, Maria Aparecida da Silva França Costa
FEMINISMO NEGRO: Rompendo com a imposição do silêncio na vida das mulheres negras	Cristina Aparecida Sancho Pinheiro

EIXO 3 – Literatura e Meio Ambiente

SALA 6: Literatura e Meio Ambiente

Mediação:

Dra. Maria do Socorro Pereira de Almeida

Ma. Jamile Silva Silveira

Me. Wellington Neves Vieira

ENTRE PHÁTOS FAMILIARES E TRANSGRESSÕES CAMPESTRES: Quando a planta da infância expurga a inocência em “Herbarium”, de Lygia Fagundes Telles	Guilherme Ewerton Alves de Assis Hermano de França Rodrigues
ATIVISMO LITERÁRIO – ECOTOPIA	Marcus Vinícius Matias
GEOGRAFIA E LITERATURA: Andarilhagens geoliterárias a partir do poeta mato-grossense Manoel de Barros	Holdamir M Gomes
LITERATURA DE CORDEL E EDUCAÇÃO AMBIENTAL NA ESCOLA DO CAMPO	Daniela Souza Silva
ASSOMBRAMENTO: REPRESENTAÇÃO DA NATUREZA REGIONAL NA LITERATURA GÓTICA	Ana Paula Silva e Fernanda Simões Oliveira

EIXO 4 – Língua, Linguagem e Ensino

Em razão da quantidade de trabalhos submetidos, o eixo foi dividido entre três salas:

SALA 7: Língua, Linguagem e Ensino 04A
Mediador:

Me. Rickison Cristiano de Araújo Silva

A EFETIVIDADE DO USO DE MÚSICA PARA AJUDAR REDUZIR ANSIEDADE EM ESTUDANTES DE INGLÊS NA GRADUAÇÃO	Thayane Gomes da Silva
PRÁTICAS PEDAGÓGICAS UTILIZANDO AS TECNOLOGIAS DE COMUNICAÇÃO E INFORMAÇÃO NO ENSINO A DISTÂNCIA DA LÍNGUA BRASILEIRA DE SINAIS	Felipe de Oliveira Miguel
REFLEXÕES SOBRE O TRABALHO COM OS GÊNEROS MULTIMODAIS PERSPECTIVA DOS MULTILETRAMENTOS	Adriana Moreira de Souza Corrêa ;Diones Bezerra de Souza;Luana Ferreira de Araújo Silva;
Experimentação da modalidade de Ensino Híbrido buscando a inserção no Sistema Educacional Brasileiro	"Thainá de Deus Lima Vilmar do Nascimento Rocha"
SEQUÊNCIA EXPANDIDA NA AULA DE ESPANHOL: um trabalho com microrrelatos da obra “El libro de los abrazos” de Eduardo Galeano	"Gabriel Alfredo Ramos Silva; Guilherme Tardelli Fujikawa"
REINVENTANDO PRÁTICAS DOCENTES NO ENSINO REMOTO: Metodologias de professores de inglês nos anos iniciais de uma escola pública	"Michele de Matos Leite Oseas Bezerra Viana Júnior"
NAS TRILHAS DA FORMAÇÃO DOCENTE: IMBRICAMENTOS DE EXPERIÊNCIAS, PERCEPÇÕES E CONFLITOS EM SALA DE AULA	Oseas Bezerra Viana Júnior
UM MÉTODO PARA CHAMAR DE SEU: Considerações iniciais sobre o ensino de língua inglesa no YouTube	Wesley Pimentel Xavier e Oseas Bezerra Viana Júnior
PRÁTICAS DE ENSINO E (RE)CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE ALUNOS CEGOS E/OU BAIXA VISÃO: PRIMEIRAS ANÁLISES A PARTIR DOS DOCUMENTOS OFICIAIS	Joyce Ranyelle de Oliveira Souza Diniz Oseas Bezerra Viana Júnior

SALA 8: Língua, Linguagem e Ensino 04B**Mediadora:**

Ma. Francisca Luana Rolim Abrantes

LÍNGUA PORTUGUESA NO ENSINO FUNDAMENTAL: Práticas de linguagem, objetos de conhecimento e habilidades - 1º e 2º ano	Everaldo dos Santos Mendes Glaciene Januario Hottis Lyra
O ESTUDO DA VARIAÇÃO LINGUÍSTICA NA SALA DE AULA: CONCEITOS E PRECONCEITOS NOS LIVROS DIDÁTICOS	Celineide Camões dos Santos
O SAMBA DE RODA COMO PROPOSTA PEDAGÓGICA E VALORIZAÇÃO DA CULTURA POPULAR NA ESCOLA	Josenilto Andrade Reis Priscila Peixinho Fiorindo
A IMPORTÂNCIA DA MEDIAÇÃO DE LEITURA EM UMA PERSPECTIVA CRÍTICA PARA A FORMAÇÃO DE LEITORES LITERÁRIOS NOS ANOS INICIAIS	Bárbara Beatriz da Silva Antunes Gerlândio Geraldo Teodoso Reisiane Silva de Oliveira
FANFICS COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NO DESENVOLVIMENTO DA ESCRITA AUTÔNOMA	Maria Tháís Lopes da Silva, Luzia Pereira Leite
MULTIPLICIDADE DE FIOS SEMIÓTICOS NA EDUCAÇÃO DE SURDOS	Vanderléa Oliveira Franca
ANÁLISE DO CONTO A SERENÍSSIMA REPÚBLICA, OBRA DE MACHADO DE ASSIS	Letícia silva, José Klesley e Antônio Joaquim.
PROPAGANDA POLÍTICO-ELEITORAL: DAS ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS EMPREGADAS NO PROCESSO DE LEGITIMAÇÃO DO SUJEITO	Débora Priscila Marasca

SALA 9: Língua, Linguagem e Ensino 04C**Mediadora:**

Ma. Vanda Késsia Gomes Galvão

AS DIFERENTES FACETAS DA PASSABILIDADE NA SÉRIE TELEVISIVA POSE (2018)	Carlos Eduardo de Araujo Placido
AS POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS VOLTADAS PARA O ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA AOS IMIGRANTES QUE BUSCAM REFÚGIO EM CAMPO GRANDE	Larissa Silva Pereira
THE LOST CHILD OF PHILOMENA LEE: NARRATIVAS LITERÁRIAS DE VIAGEM EM CONTEXTOS INTRALINGUAIS NO ENSINO DE ESL	Nayara Güércio e Victor Cruzeiro
A CONSTRUÇÃO DO DISCURSO A PARTIR DAS RELAÇÕES DIALÓGICAS EM SALA DE AULA VIRTUAL	Allan Alfredo Silveira dos Anjos
PROCESSOS DE TEXTUALIZAÇÃO NA VIDEOANIMAÇÃO MR. INDIFFERENT	Heloydecarlo Batista Marques da Costa Vinícius Luís Marcelino Rabello Helena Maria Ferreira
O USO DE METÁFORAS PRIMÁRIAS E A INFLUÊNCIA SOCIOCULTURAL EM TEXTOS PRODUZIDOS NO INSTAGRAM	Mariana Martins Arouche Marize Barros Rocha Aranha
ANÁLISE DISCURSIVA ACERCA DA INTERPELAÇÃO PRESENTE NO DISCURSO DAS MÍDIAS EXTERNAS	Jordana Vieira dos Santos Gomes
Utilização da plataforma adaptativa de educação Geekie e sua contribuição para o desenvolvimento escolar do aluno no Ensino Médio	Thamires Silva Ramires e Vilmar do Nascimento Rocha

EIXO 5 – Tradução e Literatura**SALA 10: Tradução e Literatura****Mediação:**

Me. João Gabriel Carvalho Marcelino

Me. Willian Henrique Cândido Moura

Ma. Myllena Ribeiro Lacerda

LITERATURA E ADAPTAÇÃO: uma análise da obra O auto da Compadecida de Ariano Suassuna e o olhar fílmico de Guel Arraes	Carmelinda Carla Carvalho e Silva
DA TINTA À PALAVRA: As éfrases em “Em Busca do Tempo Perdido”, de Marcel Proust	Hêmille Raquel Santos Perdigão
O LEGENDADOR É INVISÍVEL? Uma análise do legendador no processo de tradução e legendagem do vídeo Ballet Evolved: How Ballet Class Changed Over the Centuries	Laura Cristina de Souza Zanetti Sheila Maria dos Santos
De Offred à June: Adaptação de “O conto da aia” (1985) de Margaret Atwood	Joyce Santiago Luna
A EXPERIÊNCIA DO JOGADOR: UM OLHAR SOBRE A TRADUÇÃO E LOCALIZAÇÃO DE JOGOS SOB A PERSPECTIVA DOS ESTUDOS DE TRADUÇÃO	Victor Gobatti
UMA TRADUÇÃO COMENTADA DE A MENINA ENTERRADA VIVA DO PORTUGUÊS BRASILEIRO PARA O INGLÊS	João Gabriel Carvalho Marcelino

EIXO 6 – Linguagem e Interdisciplinaridade
SALA 11: Linguagem e Interdisciplinaridade**Mediação:**

Ma. Cecília Maria Bezerra de Oliveira

Me. Adailton Alberto de Sousa

Ma. Rosana Souza Silva

Tapetes Metaficcionais: fios onipresentes em A Caçada, de Lygia Fagundes Telles	Karoline Margarida Fernandes Januário Taiza de Oliveira Santos
AS CRIAÇÕES LEXICAIS EM ANIMAIS FANTÁSTICOS & ONDE HABITAM E SUAS RELAÇÕES LEXICULTURAIS	Pauler Castorino
TESSITURAS DE BODAS DE SANGUE: As linhas de Lorca e a tela de Saura	Chrislen Ribeiro da Cunha
LITERATURA E GEOGRAFIA: os cordéis e a expressão das espacialidades	Jaqueline Brígida Souza Anjos
A REVOLUÇÃO FRANCESA SOB UMA PERSPECTIVA HISTÓRICO-LITERÁRIA	Thalles Campos Almeida
Aquisição da linguagem do Surdo: um estudo interdisciplinar	Cleusa Elias Brito de Lima, Adriano Ricardo de Campos e Elzeny Wakemaker de Souza Santos
EDUCAÇÃO E PROTAGONISMO PRETO: RESSIGNIFICAÇÕES A PARTIR DA LITERATURA AFRO EM SALA DE AULA	Adriana Dantas de Lima Adrielly Rayanne Dantas da Silva Ana Cláudia Dantas Lima de Araújo